

# Quand le rock rend sourd

**MUSIQUE** Le chanteur d'AC/DC arrête

► Menacé de surdité, le chanteur d'AC/DC jette l'éponge.  
► Les sons aigus du hard rock et l'intensité sonores des concerts détruisent l'audition.



Le chanteur d'AC/DC, Brian Johnson, a décidé d'arrêter la musique avant de devenir sourd comme un pot. © REPORTERS.

Les papys du rock n'en finissent pas de faire parler d'eux. Le chanteur d'AC/DC, Brian Johnson, connu pour son timbre aigu, quitte le navire avant de devenir sourd comme un pot. La nouvelle a provoqué un séisme mondial. Elle pourrait sonner le glas de la tournée européenne Rock or Bust, celle-là même qui devait faire vibrer la plaine de Werchter en mai.

Face au conseil de ses médecins « d'arrêter la tournée immédiatement, au risque sinon de perdre complètement l'audition », Brian Johnson a choisi de sauver ses oreilles. L'annonce est si radicale qu'elle fait dire au Pr Philippe Lefebvre, chef de service ORL au CHU de Liège, que « son audiogramme doit être catastrophique. Il devait certainement souffrir de pertes auditives depuis longtemps. En hard rock et en heavy metal, les sons sont particulièrement éfrayants. Il y a beaucoup de sons aigus. Très énergétiques, ils sont les plus traumatisants pour l'oreille ».

La surdité ne tombe pas comme un couperet. C'est un processus progressif et insidieux, grignotant d'abord les plus hautes fréquences. Ces sons très aigus étant absents de la parole humaine, la surdité s'empare des oreilles sans que leur propriétaire ne s'en rende compte. Puis, sournoisement, c'est au tour des fréquences plus basses, celles du langage, à être peu à peu rognées.

Un traumatisme auditif peut s'installer dès que l'intensité acoustique atteint 85 dB (décibels) - c'est par exemple le bruit du trafic automobile - sur une durée supérieure à 8 heures. Ensuite, à chaque incrémentation de 3 dB, cette durée de sécurité est divisée par deux. Un exemple ? Pour éviter d'y laisser son ouïe, il ne faut pas baigner dans un bruit de 88 dB durant plus de 4 heures. Or l'intensité sonore d'un concert rock dépassant les 110 dB, deux minutes

suffisent pour détériorer les oreilles. Et ce tant celles du spectateur que du musicien.

A raison de 2 heures de concert plusieurs fois par semaine durant plus de 40 ans, on comprend aisément que les oreilles de Brian Johnson soient en piteux état. A ceux qui s'étonnent qu'il ait tenu aussi longtemps, le Pr Lefebvre précise que « la sensibilité individuelle au bruit est très variable. Certains résistent bien aux traumatismes sonores, d'autres pas. C'est impossible à prédire ».

**A noter que les boules Quies classiques ne sont pas d'un grand secours pour le musicien**

Par ailleurs, il existe des bouchons atténuateurs de bruit. Spécifiquement conçus pour les musiciens, ils atténuent parfaitement toutes les fréquences de façon identique. S'ils sont utiles pour protéger l'ouïe, encore faut-il les mettre. « Ils ne sont pas agréables pour jouer. Sur-tout lors de concerts physiques où l'on sue beaucoup, comme

ceux de hard rock justement », explique le Pr Lefebvre.

A noter que les boules Quies classiques ne sont pas d'un grand secours pour le musicien. En atténuant les basses fréquences (donc les sons graves) mais pas les hautes (les sons aigus), elles le placent dans une telle distorsion sonore qu'il ne peut que jouer faux. Par contre, elles peuvent être utiles au chanteur, lequel s'entend chanter par sa voix osseuse (sa voix fait résonner les os de son crâne).

La perte d'audition est irréversible. Les appareils auditifs ne la reconstruisent pas. En amplifiant les sons, ils parviennent tout au plus à les faire entendre comme s'ils étaient émis par téléphone. Quant aux implants cochléaires, remplaçant la stimulation acoustique par une stimulation électrique, ils sont une aide précieuse pour participer à une conversation et donc éviter de sombrer dans le monde du silence. Mais espérer remonter sur scène et jouer à nouveau est un espoir vain. ■

LAETITIA THEUNIS

## TROIS AUTRES CAS CÉLÈBRES

**Roger Taylor, (Queen)**



Après avoir entraîné ses cymbales dans le monde entier pendant 40 ans, l'ex-batteur de Queen, Roger Taylor, désormais âgé de 66 ans, avait souffert de surdité. C'était en 2011 et il accusait alors le niveau sonore imposé lors des concerts. « Le son sur scène est si fort que mon oreille a été définitivement endommagée, avait-il déclaré à un journal britannique. C'était à un point tel que je ne comprenais plus aucune conversation avec mon entourage. » Depuis plusieurs années, le comparse de Freddy Mercury s'est résolu à porter une prothèse auditive. Elle est loin, la rock'n'roll attitude de l'époque « We will rock you ».

**Pete Townshend (The Who)**



La légende veut que Pete Townshend devint sourd d'une oreille suite à un concert des Who dans les années 60, lorsque son compère Keith Moon actionna, sur My Generation, une large quantité d'explosifs placés à l'intérieur de sa batterie. Autre coupable : le volume sonore lors des concerts. En 1970, il fut mesuré à 120 dB à 40 m de la scène... Les concerts, ainsi que l'habitude qu'il avait de pousser le volume à fond dans ses casques de studio, valent aussi à Townshend des acouphènes. Depuis 1989, il apporte son soutien à l'association Hear (Hearing Education and Awareness for Rockers), informant les musiciens des dangers des volumes sonores élevés.

**Phil Collins (Genesis)**



En 2009, l'ancien musicien de Genesis annonçait bien malgré lui la fin de sa carrière. Après un demi-siècle à taper sur des fûts, jusqu'à devenir l'un des meilleurs batteurs du monde, il dut ranger les baguettes à jamais. Phil Collins a presque perdu toute l'ouïe à l'oreille gauche, conséquences des centaines de concerts et autres répétitions sans protections auditives. Autre coup dur : la position dans laquelle il jouait a malmené son dos jusqu'à l'écrasement de certaines vertèbres. « Je ne parviens même plus à lever des baguettes sans que cela ne me procure une douleur extrême », avait-il confié au journal allemand Hamburger Abendblatt.

L.TH.

# Prémices printanières

chez **ALDI**



EXCELLENCE® Pain à partager



300 g  
**1.29**  
(4.30/kg)

EXCELLENCE® Saumon écossais premium



100 g  
**2.49**  
(24.90/kg)

EXCELLENCE® Pâté gourmet



150 g  
**0.99**  
(6.60/kg)

EXCELLENCE® Gâteaux de Pâques, 4 pcs



4 x 90 g  
**3.99**  
(11.08/kg)



EXCELLENCE® Bouchées apéritives, 20 pcs

300 g  
**3.99**  
(13.30/kg)



EXCELLENCE® Mini dim sums, 20 pcs

230 g  
**2.99**  
(13.00/kg)

EXCELLENCE® Croquettes farcies, 4 pcs



4 x 65 g  
**3.49**  
(13.42/kg)

EXCELLENCE® Côtes d'agneau marinées, 6 pcs



6 x 50 g  
**4.99**  
(16.63/kg)

EXCELLENCE® Carrés d'agneau, 2 pcs



2 x 200 g  
**8.99**  
(22.48/kg)

EXCELLENCE® Rôti d'agneau mariné



600 g  
**9.99**  
(16.65/kg)

au rayon frais

au rayon surgelé

Visitez [www.aldi.be](http://www.aldi.be) pour consulter l'ensemble de notre gamme Excellence ainsi que nos recettes de printemps originales.

QUALITÉ SUPÉRIEURE - PRIX BAS

